Visites imaginaires et fantasques

Spectacle itinérant, loufoque et familial

Une production BOSSE compagnie

Visites imaginaires et fantasques

Chaque visite est unique et propre aux lieux traversés, puisqu'elle s'inspire de détails qui les composent. Ainsi, une prise électrique abîmée, une bouche d'égout... peuvent être le déclencheur d'une histoire fantastique et loufoque.

Les objectifs

Déclencher l'imaginaire du spectateur, des employés, de leur famille sur des lieux quotidiens ou anodins. Provoquer le merveilleux, le fantastique, pour ouvrir autrement leur regard sur des lieux habituels assimilés à leur travail.

Dans le cadre d'une politique de communication, de valorisation de l'entreprise à destination de ses salariés, permettre à ceux-ci de redécouvrir leur lieu de travail autrement, transformé par l'histoire racontée, et d'y injecter une part de rêve et de merveilleux.

Valoriser l'entreprise auprès de ses clients en leur proposant une découverte originale du site.

Le déroulement

Un lieu de rendez-vous est donné au public, où le guide viendra les chercher, se présenter, et leur donner les directives nécessaires à la visite.
Ensuite commence la visite en elle-même, toujours sous la direction du guide.
Elle sera parsemée d'étapes musicales où la musicienne-chanteuse peut jouer dans les endroits les plus surprenants.
Enfin, un troisième comparse, intervient dans le déroulement de l'histoire, ponctuellement ou en duo avec le guide, et ses interventions viendront confirmer, ou infirmer, les dires du guide.

Le teaser du spectacle

Visites imaginaires et fantasques

La préparation

Ce type de spectacle nécessite une préparation en amont.
Il faut que le lieu de la visite soit accessible à l'avance aux comédiens, qui s'y promèneront, prendront en photos certains détails. Ces visites préalables peuvent se faire sur rendez-vous si le lieu est fermé d'ordinaire.
Il faut compter environ deux visites préalables en amont (variables selon les lieux). Donc, il faut (pour les lieux éloignés de Lyon) arriver au minimum deux jours avant. C'est lors de ces visites que l'histoire s'écrira, et que le trajet exact de la visite se déterminera, en accord avec l'organisateur et les possibilités.

Les particularités nécessaires

Elles dépendent essentiellement du lieu de la visite. S'il y a des dangers (routes à traverser, risques de chutes etc.), il peut être nécessaire que l'organisateur prévoie des personnes pour encadrer le public. Le guide se trouvant à l'avant, et étant concentré sur l'histoire, ne peut gérer la sécurité du groupe (même s'il y est attentif).

Également selon les lieux, il peut être nécessaire de limiter le nombre de spectateurs. Dans ce cas, il vaut mieux prévoir plusieurs visites dans la journée.

Enfin, il faut avoir conscience que ce spectacle itinérant, même sur de courtes distances, peut entraîner certaines impossibilités, particulièrement pour les handicapés en fauteuil. Si l'organisateur veut que la représentation soit accessible sans problème à ce type de public, il faut le prévoir en amont, au moment des visites préalables, et qu'une personne habilitée à déterminer les impossibilités propres à ce public nous accompagne lors de l'élaboration du trajet.

Le public visé

Public familial.

Durée du spectacle

Environ une heure.
Elle peut être adaptée suivant le déroulement d'un événement . Elle ne peut durer moins de 45mn. Une visite peut avoir lieu plusieurs fois dans une même journée avec différents groupes. Pause d'une heure minimum entre chaque visite

Visites imaginaires et fantasques

Le guide

Bernard B. Guide officiel défroqué, mais fier de l'être car pour de bonnes raisons. Personnage à caractère prononcé, forgé par de longues années de travail au service de l'histoire, la seule, la vraie.
Sans concession, il se bat pour faire connaître, et reconnaître, l'histoire réelle, celle que l'on ne trouve pas dans les manuels, face à l'histoire officielle, même si cette histoire méprisée est loufoque. Mais la vie ne l'est-elle pas ?
Le guide ne saurait avoir tort.

Professeur Barbarossa

Professeur et Docteur Honoris de la Faculté d'Histoire comportementaliste de France et de Navarre, le Professeur Barbarossa s'emploie à rétablir les vérités historiques de ci de là au cœur des territoires hexagonaux.
D'un naturel bienveillant et ouvert à la discussion, il aime à participer aux visites organisées par son ami Bernard B, guide officiel défroqué, mais fier de l'être car pour de bonnes raisons.
D'origine belge, le professeur Barbarossa a par ailleurs écrit de nombreux ouvrages sur l'histoire des pommes frites.

Barcarolle

Barcarolle s'en contrefiche de l'Histoire. Ce dont elle raffole, c'est des histoires, des petites, celles des chansons, des musiques, celles qui se transmettent d'une oreille à une bouche, d'une bouche à un archet, d'une corde à une peau, de la peau au tympan.
Vous la croiserez par hasard ou à point nommé, occupée à détourner d'un coup de violon la grande Histoire de Bernard B., ou de rebondir d'un coup de chanson sur la piste suggérée par Barbarossa.
Bohème de nature, Barcarolle collecte ses mélodies au cours de ses voyages. Ne soyez donc pas surpris de la trouver au milieu d'un stade, ou derrière la porte d'un placard à balai, car pour elle, les petites histoires se nichent partout où l'on veut bien les entendre.

Visites imaginaires et fantasques

Presse

LE GIER

LE PROGRES SAINT-ETIENNE
Visite imaginaire et fantasque à St Martin la plaine

Rédaction : 21 rue Gambetta, 42400 Saint-Chamond - 04 77 22 42 86 - lprstchamond@leprogres.fr ; Publicité : 04 77 9

SAINT-MARTIN-LA-PLAINE Un conte fabuleux a mené le cortège du carnaval à travers les rues de la ville

Les plus jeunes ont découvert le spectacle de leurs aînés du centre de loisirs. Photos Philippe Chanut

La célébration du carnaval a pris, vendredi soir, la forme d'un incroyable et fabuleux conte à l'initiative de la Maison des Jeunes et de la Culture. Après avoir parfait leurs maquillages en la grande salle de la MJC, la cinquantaine d'enfants déguisés, accompagnés de leurs parents, ont été invités à une balade à travers les rues du village. Une balade ponctuée par une rencontre avec un conteur bien original venu narrer l'histoire de Forgeas la dragonne qui, jadis, hantait les rues de la ville et que ne trouvait l'apaisement qu'avec la présence à ses côtés d'un jeune chanteur qu'elle prenait soin de choisir parmi les enfants du village. Une balade pleine de nouveaux éclairages sur les noms des places et rues traversées ou sur certains lieux revisités par l'artiste issu de la compagnie Bosse. Un grand moment de plaisir pour petits et grands qui se poursuivait au retour à la MJC par un spectacle offert par les enfants ayant fréquenté le centre de loisirs lors de cette première semaine de vacances et par l'embrasement du roi Carnaval sur son bûcher à la tombée de la nuit. ■

Au moment de l'embrasement du bûcher, les enfants apprécient.

Les enfants ont été captivés par le conte du jour.

Le Progrès Saint-Etienne

Les membres de la Bosse Compagnie ont transporté les spectateurs dans un univers poétique et musical. Les membres de la Bosse Cie ont transporté les spectateurs dans un univers poétique et musical

Une visite fantasque du quartier des Moines

Dimanche après-midi, le quartier des Moines était le théâtre d'une visite guidée pas comme les autres. En effet, les membres de la Bosse Compagnie avaient donné rendez-vous aux habitants et aux curieux devant le Nymphéa, pour une balade imaginaire et fantasque.

Emmenés par un guide loufoque et autoritaire, les participants ont redécouvert le quartier, en partant sur les traces d'un peuple imaginaire qui aurait vécu ici autrefois.

Durant une heure, ils ont déambulé dans les rues du quartier pour suivre ce récit fantastique et décalé, rythmé par de nombreux entractes musicaux.

Publié le 25/10/2016 à 06:00 **| Vu 1 fois**

Le Dauphiné libéré du 25 octobre 2016

SAINT-QUENTIN-FALLAVIER

Une balade imaginaire et désopilante

➜ Les comédiens de la Bosse Compagnie ont proposé une nouvelle balade imaginaire et fantasque lundi autour de l'esplanade du Loup. Les artistes ont inventé une histoire de toutes pièces, à partir d'éléments repérés sur les lieux. Bernard B., «guide officiel défroqué, mais fier de l'être car pour de bonnes raisons», le personnage récurrent joué par Michel Laforest , a mené le groupe de visiteurs sur les traces de civilisations imaginaires, à travers les constructions du quartier. Vêtu d'un costume orange, il a conté sa "véritable" histoire des lieux. Le guide était constamment contredit par un professeur désopilant, interprété par Julien Reneaut. L'histoire, complètement loufoque, traitait de Mayas, de vaisseaux spatiaux et de sociétés rivales. Le spectacle itinérant était parsemée d'étapes musicales proposées par la musicienne multi-instrumentiste Carole Jacques.

Le Progrès du 30 juillet 2018

Bosse compagnie

Créée en 1998

Genèse des visites imaginaires et fantasques

1996 : Première expérimentation avec la visite de la MCJ Monplaisir à Lyon.

2005 : Production des visites avec le groupe de musique "Itinérance". Pendant 10 ans, ce spectacle tournera 2 ou 3 fois par année, principalement dans le cadre de "tout le monde dehors" organisé par la ville de Lyon. C'est lors de cette période que le personnage du guide, Bernard B. se peaufine, mais il reste seul pour animer les visites. Fin de cette version en 2015 lors de la dissolution du groupe "Itinérance".

2016 : Création de la version actuelle, avec l'arrivée d'un deuxième personnage Barbarossa et de la musicienne Barcarolle. Plusieurs visites (une dizaine) déjà accomplies, principalement dans le cadre de notre résidence à l'Espace G. Sand à St Quentin Fallavier (38).

Principales créations

Le journal d'une femme de chambre
D' Octave Mirbeau. Mise en scène / adaptation : Michel Laforest. Distribution : Karine Révélant et Robert Magurno.

Femme de parloir
De Duzka Maksymowicz. Mise en scène / adaptation : Michel Laforest. Distribution : Marie Neichel et Michel Laforest.

Old Saybrook,
De Woody Allen. Mise en scène : Didier Carrier. Distribution : Marie Neichel, Karine Revelant, Emmanuelle Rivier, Bruno Miara, Didier Carrier, et Michel Laforest.

- **Un petit garçon**,
De Michel Laforest. Mise en scène : Christian Nadin. Distribution : Michel Laforest.

- **Les saisons de l'âme**
Divers auteurs. Misen en scène : Karine Revelant. Distribution : Karine Revelant, Didier Klein, Bruno Miara, Michel Laforest.

- **Monsieur de Pourceaugnac**
De Molière. Mise en scène : Michel Laforest. Distribution : Christian Deveze, Bruno Miara, Julien Reneaut, Karine Revelant, Josiane Vermare.

Contacts

Bosse Compagnie
Chez C. Noel et M. Siroux
6b rue des Pierres plantées
69001 Lyon

Téléphone compagnie : 07 81 23 91 50
Téléphone pour ce spectacle :
Michel Laforest : 06 70 57 65 27

Courriel : bosse-cie@bosse-cie.fr

Site internet : http://bosse-cie.fr/

Divers : Licences n° 2-1044935 et 3-1045282 SIRET : 424 244 465 00029 APE : 9001Z